

About the Chinese Character of “Ri”(“日”)

Du « soleil »

說 “日”

Huang Xuwu

黃旭午

Received 23 September 2005 ; accepted 20 February 2006

Abstract The Chinese character of “Ri”(“日”) is a typical pictographic character. Given the fact that it reflects natural objects, it is very easy for it to be noticed by ancient people in the beginning of the Chinese character formation. Therefore, the examination of the character of “Ri”(“日”) is of great significance to the study of Chinese characters. In the meantime, by examining the close ties between the character of “Ri”(“日”) and the Chinese culture, we will be able to provide ways of thinking to understand the cultural and psychological dimension of Chinese characters.

Keywords: the character of “Ri”(“日”), pictographic, characteristic culture

Résumé Le caractère « soleil » est un idéogramme typique. Comme il reflète la nature, les créateurs des caractères chinois de l'Antiquité pensèrent facilement à lui. Donc l'étude de ce caractère revêtit une portée universelle pour la recherche du caractère chinois. En même temps, l'investigation sur les liens étroits entre ce caractère et la culture contribue à comprendre la formation de la psychologie culturelles des caractères chinois.

Mots-clés : « soleil », idéogramme, emblème spécial, culture

摘要 “日”字是一個典型的象形文字。因其反映自然之物，最容易進入漢字造字之初古人的視野，所以考察“日”字，對於研究漢文字，具有普遍性的意義，同時根據“日”字與文化之間密切聯繫的考察，為瞭解漢字的文化心理構成提供思路。

關鍵詞：“日”；象形；特徵；文化

甲骨文“日”字寫法是圓圈中加一點，金文則是在圓圈中劃一橫，象日。為便於書寫，漸方直化作方框中間加一橫。在文字中除作為示日形符外，也用作表示天候，季節，時間，光暗等的意符。《說文解字約注》(張舜徽撰)曰：日實也。太陽之精不虧。從口一，象形。凡日之屬皆從日。釋名雲：“日實也，光明盛實也。”口象其輪廓，一象其中不虧。舜徽按：太陽之形，中滿無缺，故漢人以實訓日。其初形蓋本作●，後以圖繪繁難，乃外作○形，中有一點象之。魏三體石經日字，古文作⊙，可證也。嗣因契刻不易為圓，故金文甲文皆多作方形。小篆力求勻整，複易其中小點為一，而原意失矣。

古人對大自然的事物反映最直接。太陽月亮

星星，風雨雷電，山川河流，動植物等大自然景觀，最先在他們腦海中得以反映，慢慢的隨著生存生活生產的需要，作為人的思維載體，與之相對應的語言文字產生了。因此對“日”作一番考證，可以使我們窺見古人的一些生產方式和思想傾向。

1. 以“日”字為形符的漢字特徵

1.1 季節特徵

甲骨文“春”的字構甚多。

 “春，推也。從

“𠄎”從日，“𠄎”春時生也。屯聲。篆書

“春”作“𠄎”，與甲骨文略同。“春”指的是太陽照在樹枝剛長出的芽苞上，表示一年中的第一個季節。

1.2 天候特徵

“旱”不雨也。從日，幹聲。楊樹建曰“旱從幹聲，古讀當與幹同。今音乎肝切，蓋後來之變音也。旱從幹者，幹與乾古音同。天久不雨，則氣枯燥而不潤，故為乾而字從幹也。”，由此可見，“旱”字反映了地處中原的古代人對亞熱帶氣候的深切體驗。同樣表示氣候的字還有：“暑”熱也。夏令溼氣薰蒸則易致疾，故因受熱而臥病者，曰中暑；“晏”天清也，無雲之處。

1.3 時間特徵

“𠄎”《說文》：莫，日且冥也，從“日”在“草”中。甲骨文“莫”字從“𠄎”或從“林”。日落“𠄎”中或“林”中，表示天色已晚。此即“暮”字。“莫”與“暮”為古今字，“莫”被借為虛詞後便又增一日字以作“朝暮”之“暮”。與“暮”表示相同時間意義的還有“晚”，莫也，莫者日且冥也。同樣表示時間的字還有：“旦”明也。徐鍇曰：“日出於地也。”日出於地則天大明。旦從日在一上，一象地平之形。日在地平之上，乃清晨之時。與“旦”表示相同時間意義的還有“曉”“旭”“晨”，“曉”俗云天曉是也，引申為凡明之稱；“旭”日旦出兒，《詩》曰：“旭日始旦”；“晨”早也。表示時間的字還有“昧”爽且明也，由暗之明，且明者尚未全。

1.4 光暗特徵

“暉”光也，日之光也，光之大者莫若日，故暉訓日光，因引申為凡光之稱。“暗”日無光也。“曠”明也。段玉裁曰：“廣大之明也，會意兼形聲字也。引申為虛空之稱。”舜徽按：明之廣且遠者莫如日。“昏”日冥也。“景”光也。舜徽曰：景字從日者以日之光為最廣耳。俗語恒言風景猶雲風光。

2. “日”字所反映的文化特徵

2.1 “日”與太陽黑子

太陽光球上最引人注意的現象是太陽黑子。世界上公認中國最早發現和記錄了太陽黑子。目前公認的世界上最早的太陽黑子記錄，是《漢書·五行志》中“漢成帝河平元年三月乙未，日出黃，有黑氣，大如錢，居日中央”的記述。據太陽物理專家考證，這是西元前 28 年 5 月 10 日的一次太陽黑子記錄。本世紀 70 年代末，中國科學院組織天文工作者，從西元前 781 到西元 1918 年約 2700 年的歷史典籍中，查出數百條有關黑子的記載。有學者認為，甲骨文“日”字中的一點（⊙）就是表示太陽黑子，據此可見早在殷商甲骨文中就有與太陽黑子有關的記載。把“日”字中間的一點理解為太陽黑子似乎有些荒唐。因為古人造字始於象形，“立象以盡意”，尤其對於太陽這一直接反映在古人大腦中的自然景物，造個“日”字肯定要比造個反映人感受的“寒”字要早，因此，造“日”字更切近於取象。從這點看，張舜徽的考證更符合古人本意。但是“日”字中間的一點，是否可以作為一條線索或是啟示，使我們的先人最早發現太陽黑子現象呢？我想不是不可能的。

2.2 東巴文的“日”字

在甲骨文和原始文字符號間，尚未通過考古手段發現中間類型的古代文字遺物。然而通過少數民族語言文字現狀的調查，已經發現了一種古文字裏的活化石——雲南納西族東巴文。這種文字大約產生於西元 11 世紀以前，被譽為“活著的象形文字”，是世界上最古老的象形文字之一。“日”字的甲骨文為圓圈中加一點（或一橫、一小圓圈），東巴文則在圓圈內多加了表示光線四射的“十”狀筆劃。

漢字與古代埃及的聖書字、古代兩河流域的楔形文字並稱為古老的表意文字。漢字本身的發展，從字體看可以分為古文字階段和隸楷階段。古文字階段起自商代（以甲骨文為代表），止于秦代，歷時一千餘年。從時間順序上分，有商代文字、西周春秋文字、六國文字、秦系文字等；從文字載體上分，有甲骨文、金文、陶文、印章封泥文字、簡帛文字、石刻文字等。甲骨文作為最

早的系統文字，對其他古文字有著廣泛而深遠的影響。既然甲骨文已經是成系統的比較成熟的文字，在此之前必然還有其他更古老、原始的文字。

《周易》上說：“上古結繩而治，後世聖人易之以書契。”但結繩記事的作用只是以實物來喚起人們的記憶，因此絕無演化為文字的可能，原始的文字應該是從繪畫中產生的。在遠古居民遺留下來的岩畫、石刻符號、族徽等大量帶有圖案的資訊中，又如何去判斷哪一種僅僅是圖畫，哪一種是文字呢？以前曾有學者認為，可視圖案複雜與否來決定，越古老，越偏于畫的本意；而符號化成分越多，結構相對概括而簡單的則偏于文字的本意。“日”字甲骨文和東巴文的寫法相同的是都有圓圈，不同是東巴文在圓圈中用“十”表示光線四射，偏于畫的本意，而甲骨文為圓圈中加一點（或一橫、一小圓圈），較之于東巴文更為抽象簡單。東巴文的“日”字可以讓我們理解漢字由簡到繁的發展過程，同時可以看出甲骨文是一套較為成熟而又完整的文字系統。

2.3 “日”與圖騰崇拜

單純從文字學的角度考察，“日”與圖騰崇拜沒有什麼意義，但從文化學的角度考察，“日”與圖騰崇拜卻有著一段不可割裂的歷史淵源。

人類學家愛德華·泰勒也說過：凡是有陽光照耀的地方，均有太陽崇拜的存在。太陽崇拜和日神形象的各種蹤跡和遺存仍舊出現於現代化的社會生活中，由此所映現的原始文化內容可以從中採擷。這些原始文化遺存作為文化因素在不同國家不同民族有著不同的表現形式，有著不同的寓意。從全球範圍講，幾乎每一個民族、每一個地區都存在過或存在著太陽崇拜。即使在近現代某些原始部落中仍然存在這一信仰。比如：日本的國名與國旗均與太陽有關，“日本”即“日出之國”，為太陽出升之處。日本的國旗是“太陽旗”，他們的先民認為自己是太陽女神天照大神的子孫。朝鮮國名的意思是“朝日鮮紅”、“晨曦清亮”。(2)韓國、蒙古、馬其頓、希臘及許多國家的國旗、國徽上都含有太陽圖案。印度光太陽神就有 12 個。太陽英雄和太陽國王在印度神話中佔有突出地位。古埃及給太陽冠以 *neb maat* 的頭銜，意為法定的君主，宇宙間正確無誤與秩序之王。古埃及認為日神是創世之神，法老們自視為太陽後裔，甚至以爭相做太陽神的親生兒子為

榮。北美的達科他人把日神和天神同視為最高神，認為太陽是“人類之父”。美國東南部的納切斯人（the Natchez）的首領是太陽王。北美最大的印地安部落阿爾貢魁人的太陽神則創造了所有的生命。南美著名的印加帝國也是世界上著名的“太陽帝國”。秘魯人每年都要慶祝太陽節，他們的國花是太陽花（太陽花即中國所說的葵花，向日葵）。古瑞典人崇拜太陽，日神為勝利之神。在耶誕節人們齊聲吟唱的聖歌是《新的太陽升起來了》。基督教“聖經”上關於太陽崇拜的遺跡也隨處可見，說“上帝的榮耀是太陽”，耶誕節本是太陽神的節日，後被借為耶穌的誕日。

中原的華夏民族崇拜太陽亦有久遠的傳統，郭沫若曾根據殷墟甲骨文的記載指出：“殷人於日之出入均有祭，……殷人于日，蓋朝夕禮拜之。”近年的研究者亦指出：與古埃及、印加人和墨西哥人等皆奉太陽為自己的保護神相類似，“商人的先祖被稱為少白皚，無疑具有‘太陽’的意義。很可能是古商人尊奉太陽為保護神之後追諡先祖的名號。”一直到春秋時，晉國巫師仍然把太陽視為本族的象徵，可見在上古時代，對太陽的崇拜乃是全民族生存之關鍵。原始文化對神和圖騰的依賴是須臾不可或缺的。也就是說，對於原始人，“萬物生長靠太陽”並不是空洞的概念，而是最為真實具體的生活內容：從創世神話到工具、生物等的發明神話，從生產、生活、生殖、語言文字直到每個人和整個氏族，都無一不是神明和圖騰的恩賜，關於這種生活狀態的描述，我們在今天任何一本人類學和上古史的著作中都可以隨處見到。所以後人遍祀上天諸神時，仍以祭日為首，即《禮記》中所記：“郊之祭也，迎長日之至也。大報天而主日也。”漢代鄭玄《注》對此的解釋是：“天之神，日為尊”；唐代也穎達《正義》的解釋是：“天之諸神，莫大於日，祭諸神之時，日居諸神之首，故雲‘日為尊’也。”而這種“紅太陽”崇拜的重要內容之一，即是對其光照大地、賜福人間之大德大恩的竭力頌揚。例如晉人傅玄《日升歌》詠曰：“東光升朝陽，……旭日照萬方。皇德（王注：意為大德）

2.4 “日”與易經

許慎在《說文解字》把“易”字解釋為：蜥易蜴……守宮也，象形……日月為易，象陰陽也……“易經”——“周易”中人們一直看到

的、印象最深的“太極圖”，是兩條黑白的“陰陽魚”。白魚表示為陽，黑魚表示為陰。白魚中間為黑眼睛，黑魚之中為白眼睛，表示陽中有陰，陰中有陽之理。關於太極圖之含義，一種認為：太極是指宇宙最初渾然一體的元氣。再一種是“虛無本體為太極。”認為“一”為太極，此“一”不是數，而是“無”。還有一種，認為陰陽混合未分為太極，“天地陰陽，古今萬物，始終生死之理，太極圖盡之。”從造字角度看：“易”為日月，“易”為陰陽，“太極圖”就是一個“易”的——日月、陰陽的代表符號。陰陽是由日月代表的。“太極圖”就是在無極圖的基礎上，融以日月、陰陽，用符號代“易”演化而來的。“無極圖”是道教修煉長生之術，刻在石壁上的一個圈。“無極”之圈，就是練功者為更快的入靜，而直視靜思的一個標記。在“無極”圈裏，加進了“易”，也就是畫進了代表“易”的“日、月”二字，即為太極。古代的“日月”二字，與現代字稍有區別，甲骨文日字為圓圈裏裝進一個圓點，月字也是一個象形的一鉤新月形中間加一個豎點，日月裝進一個(無極)中。由古文月字一分，正好形成一個“S”形。圓(無極)裏的“日月”一邊一半，日月中間又各有一點，以黑白一分，就變成了看上去似如兩條“魚”形了。其含義是，“易”為日月；“易”為陰陽。“易”之圖變——由“無極”而“太極”——是由一個無極圓圈內裝有了古文“日、月”二字，即成了代表“易”之陰陽機理的太極圖案。因“卦”是古人通過觀測日、月影像，來判斷占卜吉凶，因而陰陽的代表也仍以日月為標記。日爻為陽爻，月爻為陰爻。在爻的符號畫定上，為體現了日月(陰陽)之理。圖案符號就是“日月”兩個文字的簡化：用了日字中的“-”橫表示為陽；用了月字中的“=”橫表示為陰。中國古代為十二時辰，白天六個時辰，夜裏六個時辰，為此也就形成了陰陽六爻。日月二字的內橫，衍變了日月為易的陰陽變化。定成了八卦的基礎符號“——”(陽)、“— —”(陰)二爻。

根據八卦自然事物的代表，太極八卦應如何排序定位？八卦代表自然界的事物，是人們共知的。乾：代表天；坤：代表地；震：代表雷；坎：代表水；離：代表火；巽：代表風；艮：代表山；兌：代表澤。乾卦、震卦、坎卦、艮卦，為陽卦，代表屬於陽性之事物。坤卦、巽卦、離卦、兌卦，

屬陰卦，代表屬於陰性之事物。太極八卦又分“先天八卦”與“後天八卦”。先後天八卦在排列方位和順序上，也不相一樣，陽陰卦定位也不相同。中國未來研究會未來研究所高級研究員耿奎排列了太極八卦，按著現行人們的習慣的方位看法(日出東方，夕陽西下)，東方定為陽卦，西方定為陰卦，定為：乾卦：為天，為上、為健，定為正中上位；以次順東排下為震卦，為雷，為烈、為猛，雷又在上空顯發，位應在上，臨近乾位；震下為離位，為火，為明、為炎、為熱，世間應用，定為中位；離下為艮，艮為山，山為實、為重、為沉，又位於地上，定為下位。緊貼“艮”卦之後，為陰卦之始，先定位“坤”卦，坤為土，為母，為陰之始，定下位正中，與乾位相對。兌為澤，澤為弱、為滂、為濕，浮於土地面之上，屬於下，緊貼“坤”位；“坎”位：坎水，為弱、為養、為軟，也為世間所用，與離(火)相對，定為陰之中位；最後為“巽”位：“巽”為風，風為虛、為空，但風又起於上空，臨乾卦而定位。耿奎劃定之八卦是以日月影像定卦，按著先陽後陰，日月自然運轉而排列。正是一個“人法地，地法天，天法道，道法自然”的自然排列的八卦太極。它們分別是：1.“乾”為純陽，居位為上，天體運行，由此起卦；2.東方漸明，晨曦已顯，天空霞光一閃——閃為電，電為雷，雷為“震”——晨明天亮；3.旭日升空，陽光漸烈，正午之時，位居“離”位；4.天臨傍晚，夕陽夕照，日落西山，經此“艮”(山)位，進入陰卦；5.“坤”為純陰，為地為黑，陽卦已轉，陰卦之始；6.退隱澤(兌)地，萬物靜息；7.位臨坎位，陰中之陰，午夜正濃；8.位臨“巽”位，微風漸起，時近黎明，進入乾卦。

“易”在事物應用中，是多變的、複雜的、辨證的。但在一切事物變化中，只要注意把握好事物的核心之處，即可領略應用中的大概。這個核心，就是“易”之精髓——“易”的陰陽兩點。把握了事物的兩個主綱(陰陽兩極)，再加精心操作運行，既是成功在即。要把握各類事物中的核心“兩點”：軍事上注意把握的兩點：一“攻”一“守”；中醫治療應把握的兩點：一“補”一“瀉”；養生長壽上應注意兩點：一“動”一“靜”；農業方面應把握的兩點：一“種”一“收”；國畫藝術應注意的兩點：一“濃”一“淡”；歌唱藝術應把握的兩點：一

“聲”一“情”；油畫藝術應注意的兩點：一“明”一“暗”；企業運營上需注意兩點：一“產”一“銷”；待人處事上要注意兩點：一“言”一“行”；卜筮觀卦應詳查的兩點：一“世”(爻)一“應”(爻)。“易”是通過陰陽“日、月”代表的形式、符號來進行解釋的。卦的形成，也是古人為測卜吉凶以日影、月影為符號畫的定的。陰陽二爻(“——”“——”)是取“日、月”兩字中間的“橫”劃而簡化而定的。六爻之意，也是以日、月時辰之來設定的(古代的十二時辰，晝六、夜六，白天為陽 6 爻，夜為陰 6 爻)。

統觀起來，“易理”、“易象”的事事、物物、時時、處處，都是以“陰、陽”、以“日、月”二字為形式、為符號，系統的、一致的、定義不變的劃定衍變而來的。

參考文獻

- [1] 康殷書. 說文部首——附簡釋. 北京榮寶齋出版, 1980 年版.
- [2] 張舜徽. 說文解字約注. 中州書畫社, 1983.
- [3] 李 實. 甲骨文字考釋. 甘肅人民出版社, 1990.
- [4] 徐中舒. 殷周金文集錄. 四川辭書出版社, 1986.
- [5] 趙思運. 大躍進民歌中的太陽崇拜.
- [6] 王毅. “萬物生長靠太陽”與原始崇拜. 青年思想家, 1999 年第 1 期.

作者簡介: Huang Xuwu(黃旭午), 武漢大學附屬中學, 碩士。中國湖北省武漢市, 430000。