

CONTENTS

Vol. 6 No. 1 2010

Export of Education from New Zealand to Bangladesh:

Issues and Opportunities

Ershad Ali; Geetha Subramaniam (1)

The Role of Input and Interaction in Second Language Acquisition

XU Fang (11)

Gendered-Linked Differences in Speech Styles:

Analysing Linguistic and Gender in the Malaysian Context

Angelina Subrayan.Michael; Liaw Shun Chone; Chitra Muthusamy; Jeyamahla Veeravagu (18)

The Chinese Piano Solo *Ping Hu Qiu Yue* (Autumn Moon over the Calm Lake):

a Piano Solo Adapted by Chen Peixun

HUANG Ren-ge (29)

Character First

REN Xiao-chuan (31)

Revisiting Vsevolod Meyerhold's Biomechanics:

Challenges for Directors and Actors in Theatre Today

ADORA, CHARLES U. (35)

The Localization of Eugene O'Neill's Play *Desire under the Elms* on China's Stage

SONG Nai-kang; CHEN Li-hua (44)

Women and Media:

Study on the Marginalization of Female Discourse Power

LI Xiao-hui; LEI Min (47)

Chinese Learners' Communication Strategies Research:

a Case Study at Shandong Jiaotong University

YANG Dong; GAI Fang-peng (56)

Behind the Muslim Veil:

a Qualitative Analysis of Pakistani Female Students' Views towards Veiling

ZHOU Yun (82)

A Tentative Study of the Impoliteness Phenomenon in Computer-mediated Communication

LU Shuang-shuang (92)

TABLE DES MATIÈRES

Vol. 6 No. 1 2010

**Exportation de l'éducation de la Nouvelle-Zélande vers le Bangladesh:
enjeux et opportunités**

Ershad Ali; Geetha Subramaniam (1)

Le rôle d'input et d'interaction dans l'acquisition d'une deuxième langue

XU Fang (11)

Différences de sexe dans le style de discours:

analyses linguistiques et analyses sur le sexe dans le cas de Malaisie

*Angelina Subrayan.Michael; Liaw Shun Chone; Chittra Muthusamy; Jeyamahla
Veeravagu (18)*

**Le solo de piano chinois *Ping Hu Qiu Yue* (La lune d'automne au-dessus du lac
tranquille) :**

un solo de piano adapté par Chen Peixun

HUANG Ren-ge (29)

Caractère d'abord

REN Xiao-chuan (31)

Retour sur la biomécanique de Meyerhold:

défis pour les réalisateurs et les acteurs du théâtre d'aujourd'hui

ADORA, CHARLES U. (35)

La localisation de *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill sur la scène en Chine

SONG Nai-kang; CHEN Li-hua (44)

Femmes et médias:

une étude sur la marginalisation du pouvoir du discours féminin

LI Xiao-hui; LEI Min (47)

Recherches sur les stratégies de communication des étudiants chinois:

Une étude de cas à l'Université Jiaotong de Shandong

YANG Dong; GAI Fang-peng (56)

Derrière le voile islamique:

une analyse qualitative des constatations des étudiantes pakistanaïses sur le voile

ZHOU Yun (82)

**Une étude expérimentale sur le phénomène de l'impolitesse dans la communication
médiatisée par ordinateur**

LU Shuang-shuang (92)